

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: सर्टिफिकेट	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2025-26
विषय: टेक्सटाइल एंड फैशन डिज़ाइनिंग			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	डिज़ाइन के तत्व और सिद्धांत	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल..../	माइनर ।	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन से छात्रों को निम्न में सक्षम बनाया जा सकेगा: 1. भारत के प्रचीनकालिक डिज़ाइन और पैटर्न का अध्ययन करने में। 2. डिज़ाइन के तत्व और सिद्धांतों का परिचय और फैशन डिज़ाइनिंग में उनका अनुप्रयोग। 3. रंग मिलान और मैचिंग तकनीकी का परिचय। 4. नमूनों के प्लेसमेंट को सीखना।	
6	क्रेडिट मान	3	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक:30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:35

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या ट्यूटोरियल- प्रायोगिक(प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 45 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
इकाई 1	1. डिज़ाइन के तत्व और उनका सह-सम्बन्ध – परिचय एवं उनके प्रकार 1.1 रेखा 1.2 आकार 1.3 आकृति 1.4 स्थान 1.5 रंग 1.6 पोट 2. डिज़ाइन के सिद्धांत और उनका सह-सम्बन्ध 1.1 संतुलन 1.2 अनुपात और स्केल 1.3 लय 1.4 बल 1.5 एकरूपता	15
सार बिंदु (कीवर्ड)/ टैग: आकृति, स्थान, पोट, अनुपात, लय, बल, एकरूपता		
गतिविधि- स्वयं के परिधानों में डिज़ाइन के तत्वों की विवेचना।		
इकाई 2	रंग का अध्ययन- 1. रंग और रंग का सिद्धांत 2. रंग की विशेषताएं / रंग के आयाम – ह्यू, वेल्यू, क्रोमा / तीव्रता 3. रंग चक्र- गर्म और ठण्डे रंग 4. रंग प्रणाली- मनशेल का रंग सिद्धांत, प्रांग का रंग सिद्धांत 5. रंग योजनाएं - प्राथमिक, द्वितीयक, तृतीयक, एक्रोमैटिक, एकरंगीय, सादृश्य, पूरक, खंडित पूरक, त्रिभुजीय, उदासीन रंग योजनाएं 6. रंग- भौतिक दृष्टिकोण, शरीरक्रिया विज्ञानी दृष्टिकोण, समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण, मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण	15

गतिविधि- रंग के विविध दृष्टिकोणों की विवेचना।		
इकाई 3	1. डिज़ाइन 1.1 डिज़ाइन अर्थ और महत्व 1.2 डिज़ाइन के प्रकार- संरचनात्मक, व्यावहारिक 1.3 भारत के प्राचीनकालिक डिज़ाइन और पैटर्न 2 नमूने - 2.1 प्रकार और महत्व 2.2 नमूनों का स्थानन 3. पैटर्न- 3.1 प्रकार 3.2 पैटर्न का संगठन 3.3 पैटर्न का दोहराव	15
सार बिंदु टैग /(कीवर्ड): संरचनात्मक, व्यावहारिक, नमूने, पैटर्न		
गतिविधि- भारत के प्राचीनकालिक डिज़ाइन और पैटर्न का चित्रण।		

भाग सी – अनुशंसित अध्ययन संसाधन
अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/अन्य पाठ्य सामग्री : 1. Elements of Design: Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual Relationships, Gail Greet Hannah, 2002 2. Comdex Fashion Design, Vol I, Fashion Concepts, Navneet Kaur, Vikas Pub, 2010 E BOOKS 3. HOLTZSCHUE, L. (2002) Understanding Color: An Introduction for Designers, John Wiley & Sons. 4. Basic Principles of Design, Manfred Maier, Vol. 1-4 अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेबलिनक : 1. http://www.edb.utexas.edu/minliu/multimedia/PDFfolder/DESIGN~1.PDF 2. Fashion Studies –Text Book

3. Johnson, R. (2017). The Psychology of Color -
<https://www.youtube.com/watch?v=B7c0W5FZw64>
4. 4. MCMAHON, K. & HORTON, M. (2015). The Principles of Design.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZK86XQ1iFVs>
5. D school, Stanford, 2018. Available at: <https://dschool.stanford.edu>.
6. Ideo, 2018 design thinking. Available at: <https://designthinking.ideo.com>
7. Ranjan M. P., Design Thinking, Available at: <http://design-for-india.blogspot.in>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

भाग डी – अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ –

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70

आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट/ असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण(प्रेजेंटेशन)	कुल अंक:30
आकलन: विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय: 03.00 घंटे	अनुभाग(अ): वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग(ब): लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक:70
टिप्पणी/सुझाव :		

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

Part A Introduction			
कार्यक्रम : सर्टिफिकेट	कक्षा: बीएचएससी / बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष : प्रथम	सत्र :2025-26
विषय: टेक्सटाइल एंड फैशन डिज़ाइनिंग			
1.	पाठ्यक्रम का कोड		
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	डिज़ाइन के तत्व और सिद्धांत	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	माइनर ।	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन से छात्रों को निम्न में सक्षम बनाया जा सकेगा: 1. डिज़ाइन के तत्वों और सिद्धांतों को समझने और उनके अनुप्रयोग में 2. रचनात्मकता, नवीनता और समन्वेषी सोच को प्रोत्साहित करना 3. सौंदर्यात्मकता हेतु नमूनों के स्थानन में दक्षता विकसित करना।	
6.	क्रेडिट मान	1	
7.	कुल अंक	Max Marks:30+70	Min Passing Marks:35

भाग बी – कोर्स की सामग्री

व्याख्यान की कुल संख्या – ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह 2 घंटे) : L-T-P– 15x2=30 घंटे

इकाई	विषय	घंटों की संख्या
1	विभिन्न प्रकार की रेखाओं (ऊर्ध्वाधर, क्षैतिज, तिरछी, ज़िगज़ैग, बिंदीदार, डैश, अंडाकार और लहरदार आदि) की एक शीट तैयार करें और इन रेखाओं का उपयोग करके एक पैटर्न बनाएं।	5
2	विभिन्न आकार (प्राकृतिक और मानव निर्मित) की एक शीट तैयार करें और आकारों का उपयोग करके एक छवि बनाएं।	5
3	विभिन्न आकृतियों की एक शीट तैयार करें और उसका उपयोग करके एक छवि बनाएं।	5
4	विभिन्न सामग्रियों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार के पोत विकसित कीजिये।	5
5	रंग चक्र एवं रंग योजनाओं की शीट्स तैयार करें।	5
6	विभिन्न संभावित प्लेसमेंट के साथ ए विभिन्न प्रकार के नमूनों की शीट्स तैयार करें।	5
सार बिंदु (की वर्ड) / टैग : रंग चक्र, रंग योजनाएं, पोत, नमूना		

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Elements of Design: Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual Relationships, Gail Greet Hannah, 2002
2. Comdex Fashion Design, Vol I, Fashion Concepts, Navneet Kaur, Vikas Pub, 2010 E BOOKS
3. HOLTZSCHUE, L. (2002) Understanding Color: An Introduction for Designers, John Wiley & Sons.
4. Basic Principles of Design, Manfred Maier, Vol. 1-4

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेबलिनक :

1. <http://www.edb.utexas.edu/minliu/multimedia/PDFfolder/DESIGN~1.PDF>
2. Fashion Studies –Text Book
http://cbseacademic.in/web_material/doc/fashion_studies/3_XII_Text_Book.pdf
3. Johnson, R. (2017). The Psychology of Color -
<https://www.youtube.com/watch?v=B7c0W5FZw64>
4. MCMAHON, K. & HORTON, M. (2015). The Principles of Design.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZK86XQ1iFVs>
5. D school, Stanford, 2018. Available at: <https://dschool.stanford.edu>.
6. Ideo, 2018 design thinking. Available at: <https://designthinking.ideo.com>
7. Ranjan M. P., Design Thinking, Available at: <http://design-for-india.blogspot.in>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

भाग डी – अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ –

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	
असायन्मेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70

टिप्पणी/सुझाव :


Dr. Shuchita Tiwari
 Chairman BOS
 B.H.Sc./B.Sc. Home Science

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: BHSc/BSc (Home Science)	Year: First	Session: 2025-26
SUBJECT : TEXTILE AND FASHION DESIGNING			
1	CourseCode		
2	CourseTitle	DESIGN ELEMENTS AND PRINCIPLES	
3	Course Type (CoreCourse/Elective /GenericElective/Voc ational/)	MINOR I	
4	Pre-requisite(ifany)	Open for all	
5	Course Learning outcomes(CLO)	On completion of this course, learners will be able to: 1. Study the ancient designs and patterns of India 2. Introduce elements and principles of Design & their application in fashion designing. 3. Introduce students with colour mixing and matching techniques. 4. Learn placement of motifs	
6	CreditValue	3	
7	TotalMarks	Max.Marks: 30+70	Min. PassingMarks:35

Part B-Content of the Course		
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):L-T-P: 45 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit 1	1. Elements of Design and Its Co-Relation- Introduction and their types- 1.1 Line 1.2 Shape 1.3 Form 1.4 Space 1.5 Colour 1.6 Texture 2. Principles of Design and Its Co-Relation- 1.1 Balance 1.2 Proportion 1.3 Rhythm 1.4 Emphasis 1.5 Harmony	15
Key words: form, space, texture, Proportion, rhythm, emphasis, harmony		
Activity- Discussion of Design Elements in one's own clothing.		
Unit 2	Study of Colour- 1. Colour and Colour Theory 2. Properties of Colour/ Colour Dimensions- Hue, Value, Chroma/Intensity 3. Colour Wheel- Warm and Cool colours 4. Colour Systems- Munshell colour theory, Prang colour theory 5. Colour schemes- Primary, Secondary, Tertiary, Achromatic, Monochromatic, Analogous, Complementary, Split-complementary	15

	colour scheme, Triad colour scheme, neutral colours	
	6. Colour- physicist view, physiologist view, Sociological view and psychologist view	
Key words : Hue, value, chroma, achromatic, monochromatic		
Activity- Discussion of various perspectives on colour.		
Unit 3	1. Design- 1.1 Meaning and importance 1.2 Types of Design- Structural and applied design 1.3 Designs and Patterns of Ancient India 2. Motifs- 2.1 Types & importance 2.2 Placement of motifs 3. Patterns- 3.1 Types 3.2 compositions of patterns 3.3 Repeat pattern	15
Key words: : structural, applied, silhouette, motif, pattern		
Activity- Illustration of ancient Indian designs and patterns.		

PartC-LearningResources	
TextBooks,ReferenceBooks,Other resources	
SuggestedReadings: 5. Elements of Design: Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual Relationships, Gail Greet Hannah, 2002 6. Comdex Fashion Design, Vol I, Fashion Concepts, Navneet Kaur, Vikas Pub, 2010 E BOOKS 7. HOLTZSCHUE, L. (2002) Understanding Color: An Introduction for Designers, John Wiley & Sons. 8. Basic Principles of Design, Manfred Maier, Vol. 1-4 Suggestive digital platforms weblinks: 1. http://www.edb.utexas.edu/minliu/multimedia/PDFfolder/DESIGN~1.PDF 2. Fashion Studies Text Book http://cbseacademic.in/web_material/doc/fashion_studies/3_XII_Text_Book.pdf 3. Johnson, R. (2017). The Psychology of Color - https://www.youtube.com/watch?v=B7c0W5FZw64 4. MCMAHON, K. & HORTON, M. (2015). The Principles of Design. https://www.youtube.com/watch?v=ZK86XQ1iFVs 5. D school, Stanford, 2018. Available at: https://dschool.stanford.edu. 6. Ideo, 2018 design thinking. Available at: https://designthinking.ideo.com 7. Ranjan M. P., Design Thinking, Available at: http://design-for-india.blogspot.in Suggestedequivalentonline courses:	

Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods: Maximum Marks: 100 Continuous Comprehensive Evaluation(CCE):30marks University Exam(UE)70marks		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation(CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	Total 30
External Assessment :University Exam Section: 70 Time :03.00Hours	Section(A) : Objective Type Quotations Section (B) : Short Questions Section(C) : Long Questions	Total 70
Any remarks/suggestions:		


Dr. Shuchita Tiwari
Chairman BOS
B.H.Sc./B.Sc. Home Science

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: BHSc/BSc (Home Science)	Year: First	Session: 2025-26
SUBJECT : TEXTILE AND FASHION DESIGNING			
1	CourseCode		
2	CourseTitle	DESIGN ELEMENTS AND PRINCIPLES	
3	Course Type (CoreCourse/Elective/GenericElective/Vocational/)	MINOR I	
4	Pre-requisite(ifany)	Open for all	
5	Course Learning outcomes(CLO)	On completion of this course, learners will be able to: 1. Understand elements and principles of design and their applications. 2. Encourage creativity, innovation and exploratory thinking 3. Develop proficiency in placement of motifs for creating aesthetics.	
6	CreditValue	1	
7	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min. PassingMarks:35

Part B-Content of the Course		
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (2 hours per week):L-T-P: (15x 2) 30 Hours		
Unit	Topics	No of hours
1	Prepare a sheet of different types of lines (Vertical, Horizontal, Diagonal, Zigzag, Dotted, Dashed, Ovals, and Waves etc.) & create a pattern using Lines.	5
2	Prepare a sheet of different Shapes (Natural and Man-made) & create an image using Shapes.	5
3	Prepare a sheet of different Forms & create an image using Forms.	5
4	Prepare sheets of colour wheel and colour schemes	5
5	Develop various types of textures by using various materials	5
6	Prepare sheets of different types of motifs with various possible placements.	5
Keywords/Tags: colour wheel, colour schemes, texture, motif		

PartC-LearningResources
TextBooks,ReferenceBooks,Other resources
SuggestedReadings: 1. Elements of Design: Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual Relationships, Gail Greet Hannah, 2002 2. Comdex Fashion Design, Vol I, Fashion Concepts, Navneet Kaur, Vikas Pub, 2010 E BOOKS 3. HOLTZSCHUE, L. (2002) Understanding Color: An Introduction for Designers, John Wiley & Sons. 4. Basic Principles of Design, Manfred Maier, Vol. 1-4 Suggestive digital platforms weblinks: 1. http://www.edb.utexas.edu/minliu/multimedia/PDFfolder/DESIGN~1.PDF 2. Fashion Studies Text Book http://cbseacademic.in/web_material/doc/fashion_studies/3_XII_Text_Book.pdf 3. Johnson, R. (2017). The Psychology of Color - https://www.youtube.com/watch?v=B7c0W5FZw64 4. MCMAHON, K. & HORTON, M. (2015). The Principles of Design. https://www.youtube.com/watch?v=ZK86XQ1iFVs 5. D school, Stanford, 2018. Available at: https://dschool.stanford.edu. 6. Ideo, 2018 design thinking. Available at: https://designthinking.ideo.com 7. Ranjan M. P., Design Thinking, Available at: http://design-for-india.blogspot.in Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70
Any remarks/ suggestions:			


Dr. Shuchita Tiwari
 Chairman BOS
 B.H.Sc./B.Sc. Home Science